

Studio MIRA présente

MIRAGES

Résidence artistique au TESSIN pour
projets THÉÂTRAUX
Moins de 35 ans



Avec le soutien de:

Ville de Lugano
Teatro delle Radici
Teatro PAN
Produzioni Y
Fondazione Claudia Lombardi per il teatro

MIRAGGI

CONCEPT

MIRAGGI est un programme de résidence et d'accompagnement à la production conçu par **Studio MIRA**, dont l'objectif est d'accueillir **4 artistes de moins de 35 ans actifs sur la scène indépendante suisse**, en offrant un cadre de travail partagé dans lequel développer **4 projets personnels de monologue**.

*_De nombreuses idées artistiques nées au sein de collectifs et de compagnies émergentes existent souvent uniquement comme des visions qui, faute de temps, d'espace et d'outils organisationnels, ne parviennent jamais à se développer en œuvres théâtrales abouties. C'est précisément pour donner vie à ces visions fragiles et lointaines, mais animées d'un fort désir d'exister, que naît **MIRAGGI**.*

Au sein de la résidence, qui sera divisée en une **période de tutorat** et une **période de production**, coexisteront des pratiques, des parcours et des langues différentes, donnant forme à un paysage pluriel rendu accessible à tous grâce à un projet innovant de **traduction** et de **surtitrage**. Dans cet espace de rencontre, les œuvres se développent et entrent en relation, contribuant à faire du **Tessin** un **point de connexion pour la scène théâtrale suisse**.

PROJECT

Le programme accueillera un total de **4 artistes**:

**un Tessinois,
un Italien,
un Suisse romand,
un Suisse alémanique.**

Cette première édition de **MIRAGGI** naît également grâce à la collaboration entre **Studio MIRA** (Tessin) et **Produzioni Y** (Lombardie) ; les projets en langue italienne seront donc sélectionnés au sein des ensembles respectifs d'acteurs et de performeurs.

L'appel sera par conséquent ouvert uniquement à :

2 artistes (soit 2 projets) :
– un en langue française
– un en langue allemande

Sélection

Le processus de sélection, se déroulera selon les étapes suivantes :

20 mai 2026 — ouverture des sélections

01 août 2026 — clôture des sélections

entretiens avec les 4 candidat·e·s

20 août 2026 — communication officielle des résultats

Exigences

MIRAGGI s'adresse à des acteurs-auteurs de **moins de 35 ans**, actifs au sein de collectifs ou de compagnies théâtrales préexistants et **dotés d'une identité artistique claire**. L'un des objectifs de MIRAGGI étant de promouvoir non seulement la libre circulation des artistes entre les différentes régions, mais aussi la collaboration entre diverses structures de production indépendantes, seront

privilegiés les projets dont le développement laisse entrevoir une plus large diffusion ainsi que de **futures collaborations avec Studio MIRA et le Tessin.**

Quatre projets sous **forme de monologue** seront sélectionnés, caractérisés par une **écriture scénique structurée et une forte cohérence entre dramaturgie et langage scénique.** En accord avec **la poétique de Studio MIRA**, mais aussi avec les lignes directrices d'institutions telles que Pro Helvetia, seront **privilegiées les œuvres qui intègrent corps, voix, interprétation et invention scénique**, et qui développent un imaginaire symbolique capable d'interroger le contemporain.

Les dramaturgies peuvent être **originales** ou basées sur des **matériaux libres de droits** ou non déposés. Les projets impliquant le paiement de droits d'auteur, de traduction ou de représentation ne sont pas admis. Ne seront pas retenus les projets exclusivement orientés vers la performance ou vers des formes de recherche dépourvues de structure dramaturgique.

Pour accéder à la sélection, les projets doivent respecter les conditions suivantes :

- la dramaturgie doit **être complète au moment de la candidature**
- le projet ne doit pas avoir été créé dans des théâtres d'importance nationale
- durée maximale : 60 minutes (réductible à 40 minutes en phase de production)

Sont admis les projets ayant déjà fait l'objet de formes de restitution (telles que des lectures scéniques, études ou participations à des appels). Pour la candidature, il est nécessaire de présenter

Matériaux écrits

- texte complet de la dramaturgie
- court dossier de présentation du projet (max. 2 pages)
- curriculum vitae des artistes impliqués (max. 1 page)

Matériaux vidéo

- pour les projets non encore mis en scène : vidéo de la lecture intégrale du texte par les interprètes (caméra fixe, même sous une forme simple)
- pour les projets déjà présentés : vidéo de la dernière version disponible

CALANDRIER

Studio MIRA garantit le **logement gratuit pour six semaines (26.10.2026 - 04.12.2026)**

Recherche – 1 semaine

Les candidat·e·s auront l'occasion de travailler de manière indépendante sur leurs projets, accompagnés par **Romeo Gasparini** (Studio MIRA) pour l'étude visuelle de leur travail, et par **Giovanni Palazzo** (Produzioni Y) pour l'approfondissement du travail corporel et interprétatif.

Tutorat – 3 semaines

Les candidat·e·s seront accompagnés par **3 tuteurs** actifs dans la scène théâtrale tessinoise, offrant une précieuse opportunité de formation continue en dramaturgie (**Marzio Gandola**), en training vocal (**Rayissa Aviles**) et en travail corporel (**Raul Vargas Torres**).

Production – 1 semaine

L'équipe de Studio MIRA accompagnera les artistes dans la **réalisation scénique** des travaux à travers la création **lumière** et l'**environnement sonore**, aboutissant à 4 restitutions dans les théâtres partenaires du projet.

Premières - 1 settimana

PHASE	PERIOD	LIEU
RECHERCHE	26-31 octobre	Teatro delle Radici
TUTORAT	2-7 octobre	Teatro delle Radici
TUTORAT	9-14 novembres	Fondazione Claudia Lombardi e Teatro PAN
PRODUCTION	16-21 novembres	Réalisation des scènes et costumes
PRODUCTION	23-28 novembres	Teatro delle Radici
PREMIÈRES	30 novembres 1 décembre 2 décembre 3 décembre	Teatro Paravento , Locarno Teatro delle Radici , Lugano Teatro delle Radici, Lugano Teatro Comunale di Cernusco sul Naviglio, Milano

TRAVAIL AVEC LES TUTEURS

Le travail avec les tuteurs constitue le cœur de l'identité de MIRAGGI : l'objectif de ce module est en effet d'**offrir une opportunité de formation intensive et hautement qualifiée**, construite à partir des besoins concrets du travail scénique et orientée vers la professionnalisation des projets. À cet effet, nous avons sélectionné un **groupe de professionnels tessinois** :

La révision dramaturgique est confiée à **Marzio Gandola** (PRISMI 2024) et se déroulera en 4 rendez-vous au mois d'octobre. Pendant la résidence, le travail sera guidé par deux tuteurs actifs à l'**Accademia Dimitri de Verscio** : **Raissa Avilés** et **Raul Vargas Torres**. **Cristina Castrillo** (Prix suisse du théâtre 2014) et **Daniele Finzi Pasca** (Prix suisse du théâtre 2006) seront impliqués en tant que regards extérieurs au projet. Les semaines de tutorat seront organisées en sessions d'entraînement le matin et en travail personnel sur les projets l'après-midi. Chaque cycle de quatre jours de tutorat sera suivi de deux jours de travail individuel.

PHASE DE PRODUCTION

À partir de la sélection, chaque projet sera **accompagné par une scénographe et une costumière** issues du cursus de set design de la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan (NABA). MIRAGGI se présente également comme un parcours **d'accompagnement à la définition professionnelle des projets**, à travers la transmission d'outils concrets liés à la production et à la diffusion du spectacle vivant. Studio MIRA accompagne les artistes dans la réalisation de :

- **fiche artistique et technique professionnelle**
- **video intégrale du spectacle et bande-annonce** promotionnelle (YouTube et les réseaux sociaux)
- **photographies de scène** et shooting promotionnel
- **traduction et surtitrage** dans les langues nationales

CANDIDATURE

Il est possible de soumettre une seule candidature par artiste à l'adresse : **direction@studiomira.ch**

Avant :

23h59, 01 août

Plus d'informations sur :

<https://www.studiomira.ch/miraggi>